

兒童及青少年
圖書目錄
2021年

—隅版權代理(廣州)工作室

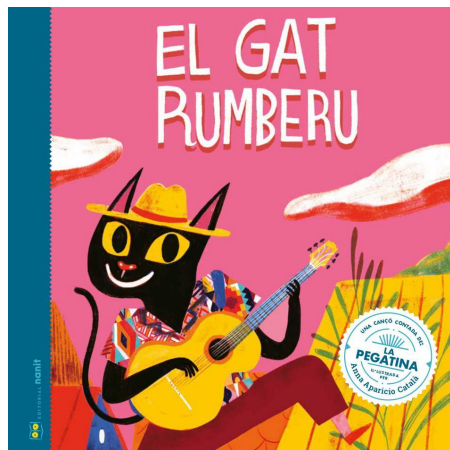
倫巴貓/THE RUMBA CAT

文字: Laia Figueras and Núria Puyuelo | 插畫: Anna Aparicio Català

出版日期: 2021年10月 | 出版社: Editorial Nanit | 原文語言: (西班牙)加泰羅尼亞語

適讀年齡: 4歲+ | 頁數: 40 | 裝幀尺寸: 精裝, 24x24 cm | 有英文譯稿可用

關鍵詞: 音樂, 感受, 自信心, 自我探索



這部作品是根據加泰羅尼亞樂隊La Pegatina的一首歌進行的創作。講的是一隻玩倫巴樂的有趣貓咪成為音樂家的故事。年輕的小貓咪一直沒能在世界上找到自己的一席之地，他嘗試成為一個消防員、一個詩人、一個農民、一個律師、一個商人……直到後來他發現自己對音樂的熱情，從此便投身進去。倫巴貓與人結交，周遊世界，並沉浸在自己最愛的事業中……

該書也充滿了互動性，在欣賞插畫的同時，創作者還在最後一頁提示讀者們在本書插畫中找到藏起來的東西和資訊。每幅插畫中，都有一隻「隱藏」的小鳥！你能找到嗎？

倫巴貓/The Rumba Cat 的插畫入圍了2021年金風車國際青年插畫家大賽

關於插畫家

Anna Aparicio Català擁有美術學位，並在巴塞羅那的l'Escola de la Dona(女子學校)學習插畫。自2014年以來，她一直擔任兒童和青少年書籍的專業插圖畫家。她廣泛的編輯工作包括來自世界各地不同出版社的圖書，其中許多已被翻譯成不同的語言。



關於文字作者

Núria Puyuelo和Laia Figueras是巴塞羅那一家專門從事插圖書籍的獨立出版社的聯合創始人。

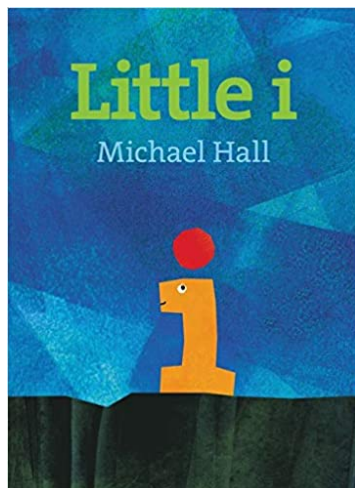
Núria在翻譯、寫作、編輯和出版商方面擁有豐富的經驗，Laia也具有豐富的與教育和培訓有關的寫作經驗。

她們的目標是鼓勵閱讀，去寫那些可以作為情感交談工具和創造家庭時刻的書。



Little i

著繪: Michael Hall | 語言: 英文 | 精裝, 48 頁 | ISBN: 9780062383006 | 適讀年齡: 4 - 7 years
尺寸: 0.4 x 8.5 x 11.6 inches | 出版日期: 2017年9月 | 外文版權已售: 簡體中文、日文、韓文



這是一本關於成長冒險同時充滿懸疑的原創繪本，來自廣受讚譽和暢銷書Red: A Crayon's Story 和 Wonderfall的同個作者: Michael Hall

當故事的小小主人公「i」頭上的小圓點跌落下來，然後小圓點滾下山坡、翻過懸崖、進入大海，少了小圓點的「i」覺得自己不像是一個字母了，倒像是阿拉伯數字「1」，但是一個數字怎麼可能跟其他字母玩、怎麼拼成一個單詞呢？它決定踏上尋找和拯救小圓點的旅程。最終它發現，即使少了頭頂上的小圓點，它不是「i」，但是它在這次找尋的經歷之後，它變成了“我”「I」，它重新帶著自信跟其他字母朋友一起玩耍。

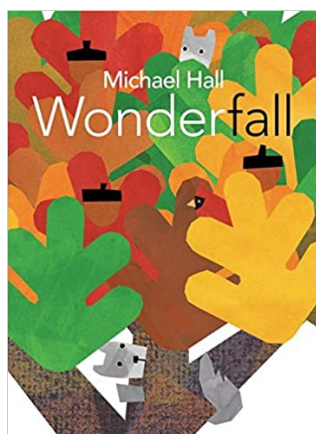
除了講述這個探索故事本身，該繪本讓孩子學會英文拼寫和懂得簡單的標點符號。

相信這個關於字母、自信、歸屬感和成長的平易近人的年輕探索故事，會是你課堂上、圖書館的故事時間裡或就寢時講床邊故事的絕佳選擇。

Michael Hall 最喜歡吃的東西是蘆筍。他在密歇根州的安娜堡長大，那裡的秋天是令人難忘的，充滿了足球、花車、焦糖蘋果和壯觀景色的色彩。他創作的幾本兒童繪本廣受好評，包括Frankencrayon、Red: A Crayon's Story、My Heart Is Like a Zoo、Perfect Square, 以及 It's an Orange Aardvark!
Michael Hall 和他的家人住在明尼蘇達州的明尼阿波利斯。

Wonderfall

著繪者: Michael Hall | 精裝 | 出版日期: 2016年9月 | 語言: 英文 | 40頁
適讀年齡: 4 到8歲 | 尺寸: 0.5 x 8.4 x 11.8 inches | 外文版權已售: 日文、韓文



這本美麗而信息豐富的繪本在秋季跟隨一棵樹，從夏末到冬季的第一場降雪，經歷四季的變化。《紐約時報》暢銷作者: Michael Hall (暢銷書My Heart Is Like a Zoo和Red: A Crayon's Story的作者) 為家庭和課堂進行了一次精彩的朗讀。

故事跟隨一棵樹經歷季節的變化。

人、動物和車輛從樹前經過，慶祝節日，在樹葉上玩耍，為冬天做準備。十五個組合詞 (thankful + fall = thankFALL, plentiful + fall = plentiFALL) 強調了這個季節的主題和概念，而故事的主角 - 一顆美麗的樹 - 它掉落橡子，失去葉子，併為一對匆忙的松鼠提供食物和家園。書的背面有兩個完整的跨頁，提供了有關書中動物的更多資訊，以及松鼠、橡子和樹苗背後的科學知識。

"The spare text knits a tapestry of gentle, joyous scenes. ...Hall's digital artwork employs a bold palette on white and soft- to deep-blue backgrounds, accentuating the text's warmly affectionate tone. ...A haunting journey through autumn and a lovely triumph." -- Kirkus Reviews (starred review)



下雪之后/After the Snowfall

Rich Lo | 出版日期: 2020年10月 | 精裝, 8 x 10 inches, 20.32 cm x 25.4 cm | 年齡: 3~7歲 | 32頁



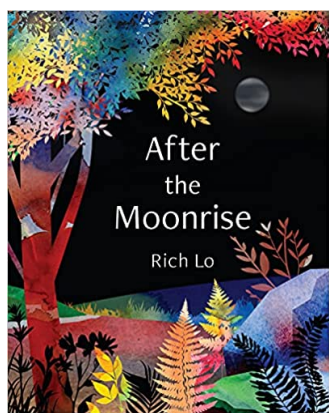
插畫精美, 故事向孩子們介紹了冬天的自然奇觀: 一隻狐狸在白色的森林裡從巢穴裡窺視: 一切都是寂靜的/一隻雄鹿站著偽裝/一隻大角鴉坐在附近的樹枝上/狐狸從這窩裡爬出來/他路過松鼠吃東西/他路過覓食的老鼠/狐狸走到一條小溪邊喝冷飲/一群野鴨游過/河對面的水獺在岩石上休息/頓時, 大地震動。駝鹿高聳與狐狸之上, 喝著冷飲/解渴, 狐狸回家/他經過躲在空心樹中的兔子/噹噹喳喳的烏鴉在他的巢穴外迎接狐狸/下雪後。

Artclicker的創始人Rich Lo是一位專業的藝術家, 可以將卓越的技術與不妥協的想像力相結合。他創造出既有豐富傳統又與當今趨勢和風格相關的作品彙編。他是《父親的中國戲曲》/Father's Chinese Opera、《山地廚師》/Mountain Chef和《新年》/New Year的作者/插畫家。他住在芝加哥。



月出之後/After the Moonrise

文/圖: Rich Lo | 出版社: Muddy Boots | 出版時間: 2022年7月 | 語言: English | 精裝: 32頁
ISBN: 978-1493064342 | 適讀年齡: 4-9歲



《月出之後》/ After the Moonrise 是 Rich Lo 繼[《下雪之後》/ After the Snowfall](#)的續集, 故事講述的是一隻浣熊和一隻臭鼬去覓食, 在它們走向玉米地的途中, 遇見了其他幾隻夜間活動的動物。

月光透過散落的雲層/浣熊向遠處的玉米地走去/臭鼬爬到一棵腐爛的樹下, 並加入浣熊的旅程/突然的驚嚇, 是蝙蝠從一座舊橋下飛來/一隻貓頭鷹從穀倉的屋頂上起飛/一隻土狼從遙遠的山丘上嚎叫/浣熊和臭鼬來到一條舊農場道路盡頭的木門前/月光在閃爍指引浣熊和臭鼬來到玉米地裡/隱藏在玉米秸稈中, 它們在甜玉米粒上大快朵頤/突然一隻狗吠叫/農舍里亮起了燈/浣熊和臭鼬從玉米地裡跑出來/當吠叫聲停止時, 兩人回到樹林裡, 肚子飽滿/他們在臭鼬的家裡分道揚鑣。一群鹿在樹林中偷看/浣熊停下來看著玉米地/月出之後。

狐狸的盒子/FOX'S BOX

作者: Emilia Zebrowska | 語言: 英文 | 出版社: 美國Kane Miller Books | 出版時間: 2018年12月
書籍尺寸: 8.1 x 7.5 x 0.4 inches | 精裝, 28頁 | ISBN: 9781610677837 | 閱讀年齡: 2~7歲
版權已售: Turkey, Slovenia and Ukraine



盒子裡面有什麼？好奇的狐狸問。
好大的盒子哦。緊張的小豬說。
比我的房子還大。害怕的老鼠說。
可能是一張椅子。壞脾氣的大熊說。
別開玩笑了。粗魯的長頸鹿說。
我很肯定裡面是一個時鐘。驕傲的孔雀說.....
讓我們打開盒子看看吧！興奮的狐狸說。
是一個蛋糕！開心的蛇說。
驚喜！

對於這個意外出現的盒子，一群動物們很好奇，紛紛在猜測盒子裡面有什麼。

這本歡快的小圖畫書非常適合生日或任何需要慶祝的日子。充滿了各種可愛的動物、五彩的顏色、形容詞和介詞，讀起來押韻朗朗上口.....

Kirkus Reviews

"There's a lot of learning packed into this little book, making it adaptable to many settings."

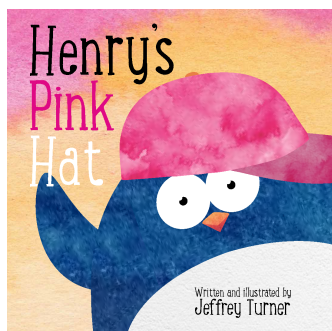
The Pirate Tree

"For preschoolers, Zebrowska's charming but simple text serves to introduce young children to color words and words about emotions. It would be a real treat for any preschool, day care center, or home library."

關於作者

Emilia Zebrowska在華沙學習廣告，畢業於華沙廣告學院擁有廣告活動設計文憑。她十六年前搬到英國，現在住在倫敦。

杰弗裡·特納 (Jeffrey Turner) 作為一名藝術總監在廣告行業馳騁30年，他沒有放棄成為一名兒童讀物作家和插畫家的夢想。目前他已經出版了五本書。他充滿活力的藝術作品是 Illustrator、Photoshop 和水彩畫的結合：



亨利的粉紅帽子/Henry's Pink Hat

文/圖：Jeffrey Turner | 語言：英文 | 32頁，精裝 | 適合3~5歲閱讀

《亨利的粉紅帽子》講述了一隻冷靜的藍企鵝尋求接納，並最終結交許多朋友的故事。這是一本幫助孩子理解事情多樣性和共性的有趣讀物。

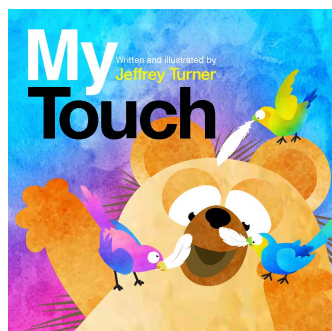


我的想像/My Imagination

文/圖：Jeffrey Turner | 語言：英文 | 24頁，精裝 | 適合2~5歲閱讀

尺寸：8 x 8 inches | 出版時間：2021年2月 | 版權已售：西班牙文、斯洛凡尼亞文

《我的想像》展現了一隻快樂豪豬的狂野而奇幻的想像。無論是疊衣服還是在花園裡播種，這只豪豬都時刻發揮它的生動想像力。

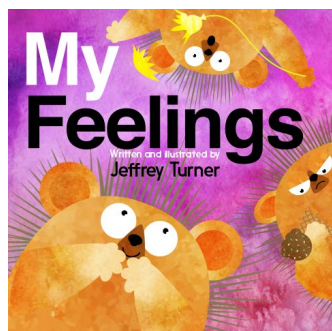


我的觸摸/My Touch

文/圖：Jeffrey Turner | 語言：英文 | 24頁，精裝 | 適合2~5歲閱讀

尺寸：8 x 8 inches | 出版時間：2021年5月 | 版權已售：西班牙文、斯洛凡尼亞文

《我的觸摸》通過感官體驗建立文字聯繫。泥很軟，棒棒糖很脆，濕青蛙可能很滑。對於書中主角豪豬來說，所有的日常物品都可以讓一天充滿神奇的感官體驗。



我的感覺/My Feelings

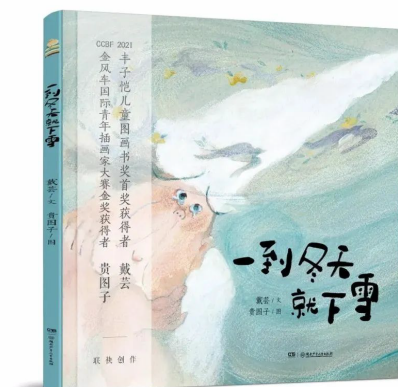
文/圖：Jeffrey Turner | 語言：英文 | 24頁，精裝 | 適合2~5歲閱讀

尺寸：8 x 8 inches | 出版時間：2021年5月 | 版權已售：西班牙文、斯洛凡尼亞文

《我的感覺》為孩子與親人在一起時的感覺都取了一個名字，生日時收到一雙襪子而不是玩具，或第一次見到某人。每一種感覺都有一個對應的詞。

一到冬天就下雪

戴芸/文 貴圖子/圖 | 適讀年齡:3-6歲 | 定價:49.8元 | 出版時間:2021年11月



一個住在天上的白巫婆想要變出花園，但她做了三千年的實驗都沒實現這個夢想。她非常勤勉努力地念著咒語，不厭其煩地努力著，卻只是炸出了滿滿一屋子的白灰。當白巫婆把白灰從天上掃向人間，白灰神奇地變成了雪花，在孩子們溫暖的手心裡融化，帶給了孩子們巨大的快樂。白巫婆霎時想明白了，她把窗打開，讓陽光照進來，花兒的春天就到來了。放下些許執著，溫暖、笑容和陽光能帶給我們更美好的天地。

文字作者用幽默的韻文講故事，圖畫作者用純淨唯美加上俏皮的畫風刻畫胖胖的可愛的巫婆，使整個作品的文學性和藝術性都非常之高。

文字作者:戴芸

繪本作家。南京大學外國語學院學士，澳大利亞新南威爾士大學碩士。圖畫書代表作包括《蘇丹的犀角》、《北極熊搬家》、《溜達雞》、《梧桐》等。作品曾獲信誼圖書獎文字組佳作獎，2019年"中國童書榜"最佳童書，第十五屆國家文津圖書獎推薦圖書，以及第七屆"豐子愷兒童圖書獎"首獎等。

圖畫作者:貴圖子

繪本畫家。中國美術家協會會員。曾與作家合作創作並出版《雪人》《遇見羊》《女兒四歲了，我們開始聊哲學》《藍馬與蒼鷹》《大船》《馬頭琴的故事》等多部繪本。曾榮獲2014年度桂冠童書，2015中國最美繪本，2018年冰心兒童圖書獎；入選中國美術家協會辦"第十三屆全國美展"、榮獲2019年BIBF鳳梨圈兒國際插畫展金獎、2019屆CCBF金風車國際插畫展金獎，2019小涼帽國際繪本大賽銀獎，第七屆全國插畫雙年展銀獎、HILL ILLUSTRATION 2019最佳作品獎、WIA2020世界插畫大賽短名單、第六屆愛麗絲繪本獎金獎、第17屆金龍獎最佳插畫銅獎等。



臭襪子不見了

戴芸 著 咕咚 繪 | 簡體版：天天出版社，2021年9月出版 | 定價：48.00元

裝幀：精裝/立體/翻翻 | ISBN: 9787501616688 | 適讀年齡：2+ | 青銅葵花圖書獎獲獎作品



(豐子愷圖書獎首獎作者力作！趣味立體書：淘氣臭襪子變不一樣了！林文寶、鬱蓉、王志庚、王林、Maritn Salisbury 連袂推薦！啟發多角度看問題，建立生活好習慣)

這是一本立體翻翻書，簡單的立體效果適合低幼寶寶閱讀。脫離了小朋友的小腳丫後，臭襪子高興壞了，在家裡四處"流浪"，跑到沙發的靠墊下面，躲進書本里，鑽到床下面，藏在花盆後面。小狗最喜歡玩臭襪子了，四處追蹤臭襪子的蹤跡，終於把它們送進了洗衣機啦。



北極熊搬家

戴芸/文, [俄羅斯]伊戈爾·奧列伊尼科夫/圖 | 出版日期: 2021年6月 | 頁數: 40
定價: 46.80元 | 裝幀: 精裝 | ISBN: 9787221165794 | 版權已售: 加拿大英文版



每年2月27日是國際北極熊日
"保護媽媽和寶寶"是國際北極熊日的一大主題
備受關注的圖畫書作者戴芸、國際安徒生獎插畫家獎得主伊戈爾·奧列伊尼科夫
連袂奉獻

兩位作者以2019年北極熊"入侵"俄羅斯小鎮白鯨灣的真實事件為依託, 用穿梭於虛幻與現實之間的手法、飽含人性關懷的筆觸, 引領我們思考人與自然相處之道。

昔有孟母三遷, 擇鄰而住; 今有家長奔波, 逐校而居。古往今來, 每一代父母為了讓孩子更好地成長, 都在不同的路上勞碌著。

在遙遠的極寒之地, 也有這樣一對北極熊父母。為了尋找適宜的生存環境, 他們帶著年幼的孩子, 踏上了茫茫遷徙路。從晦暗的人類小鎮, 到吃喝不愁的動物園, 從遠古的冰河世紀, 到萬里高空的月球..... 歷經追尋與探索, 北極熊們終發現了一個完美的新家。那裡冰川很高, 那裡的風雪好大, 那裡的海豹肥美——一切的一切, 都和他們夢中的老家一樣。只是, 那樣一個地方, 究竟是哪裡? 他們又能否到達?

布萊克先生和他的狗

文/圖: 九兒 | 定價: 36元 | 精裝, 210mm×210mm
ISBN: 9787221154897 | 無字書 | 關鍵詞: 撫慰心靈 | 適讀年齡: 3 至 10歲



布萊克先生養了一條小狗 從此他的世界有了色彩

一個生活在黑白灰世界裡的人, 他的生活中可能需要一些什麼, 來打破日常的沉悶, 布萊克先生就是如此。他有一隻白色的小狗, 小狗叼着一根綠色的牽引繩來到布萊克先生面前, 他們時隱時現, 迷失在這座黑白灰的城市裡。只有綠色的牽引繩一直都在.....

這是一本給孤獨的人以溫暖的繪本。生活中總有這樣一些孤獨的人, 這樣一些茫茫然的時期, 需要有人或者其他什麼生物的到來, 帶給他們小小的希望和牽引, 讓他們得到激勵和認同, 找到在這個世界中的存在感。

作者九兒用獨具個性的繪畫語言, 通過簡潔的線條、塊面和不完整的造型, 組成了這本有趣又耐人尋味的無字繪本。書中人物和小狗的互動簡略中見豐富, 讓小讀者隨時可以進入和參與, 使其想像力更加充盈豐厚。

尋找聲音的女孩

著者：殷健灵，繪者：【英】郁蓉 | 出版时间：2021年6月 | 精裝，42p，3~6歲 | 已售版權：英國英文版



一段在寂靜中默默成長的心靈旅程，再現的不僅是那些秘密的聲音，還有那些尋找聲音的人。

一樣的世界，不一樣的小米，不一樣的精彩。

一個在平凡中創造奇蹟的真實故事，一次有關人生高度由誰主宰的討論，更是一部關注愛與希望，關注積極與自信，關注尊重與平等的作品。它打開了一扇認知生命的新窗口，故事主線以聽障舞蹈家邵麗華的成長經歷為藍本，講述了故事中失聰女孩小米是如何感知聲音，又如何通過自己的心靈去捕捉聲音，終在自己的努力中，成為一名舞蹈家，贏得了世界的喝采。

「積極並不意味著你要一直快樂，而是說即使在最艱難的日子，你也相信會有變好的那一天

面對孩子困難退縮怎麼辦？也許閱讀這本書能讓孩子看到再努力一下的意義。用積極、樂觀點亮孩子前進的道路，讓他們養成積極樂觀的態度，成為自己心中的小太陽，照到哪，亮到哪。」

「一個聽障孩子對自我價值的別樣追求，一個在平凡中創造奇蹟的真實故事，一次有關人生高度由誰主宰的討論。這本書將聽障人的話題帶入了人們的視野。雖然他們的世界不完整，但這並不影響他們綻放出屬於自己的精彩。只要用心積極地去追尋，一樣可以發現世界的美好，無論結果是否盡如人意，尋找的過程已經是勝利的一半。

用顏色與詩歌放飛孩子的想像力 鼓勵孩子勇敢探索自己的聲音 一扇打開孩子看待生命的全新窗口書

住在樹上的貓 (入選伊朗文化部推薦年度優秀圖書！)

作者：九兒 文 / 小十 圖 | 出版年：2018-11 | 裝幀：精裝 | 頁數：44 | 規格：210 x 210 mm

適讀年齡：3~10歲 | 已售版權：阿拉伯文



從流浪貓的視角 講述歡聚與別離

家不是一所房子 而是能和心愛的人幸福生活在一起

流浪貓和人保持距離，卻有著深深的依賴感：老婆婆每天給它們帶來食物和水，小女孩默默地關注著它們。它們幸福地住在這棵大樹上，和蝴蝶、老鼠追逐玩耍，偶爾和狗打打架，反正閑著也是閑著。一切平靜而美好，直到有一天.....

一隻貓、兩隻貓..... 幾隻貓(到底幾隻呢？我也不知道。)。它們以一棵大樹為家。也許對於流浪貓來說，大樹可以給它們家的庇護。它們和人保持距離，卻有著深深的依賴感：老婆婆每天給它們帶來食物和水，小女孩默默地關注著它們。總之，它們幸福地住在這棵大樹上，和蝴蝶、老鼠追逐玩耍，偶爾和狗打打架，反正閑著也是閑著。

一切平靜而美好。直到有一天.....

一隻貓、兩隻貓..... 它們陸續地離開了大樹。可還有一隻仍然堅守著，守著這棵大樹，也守著一份期待。當它終於要離開這棵大樹時，它落淚了，可讀故事的我們卻覺得深深的溫暖和踏實。

火焰

作者: 西頓 原作 / 朱成梁 編繪 | 出版語言: 簡體中文 | 書籍尺寸: H257mm x W205mm

頁數: 40 | 裝幀: 精裝 | 年齡: 4+ | 出版時間: 2011年6月

外文版權已售: English (USA, Canada), French (world), Korean (world), Russian, Danish



狐狸媽媽火焰帶著兩個寶寶在搬家的路上，一個寶寶斑點掉進陷阱被獵人抓住。

火焰要救寶寶，卻被獵人放出的獵狗追趕。

為寶寶焦急擔心的火焰急中生智，聰明地甩掉追趕她的獵狗，還帶著一批幫手回到獵人家……

著名畫家用富有動感的畫面描繪出既驚險又溫馨的故事。

像火焰一樣鮮紅的狐狸媽媽，從獵槍逃跑時、甩掉獵狗追趕時……

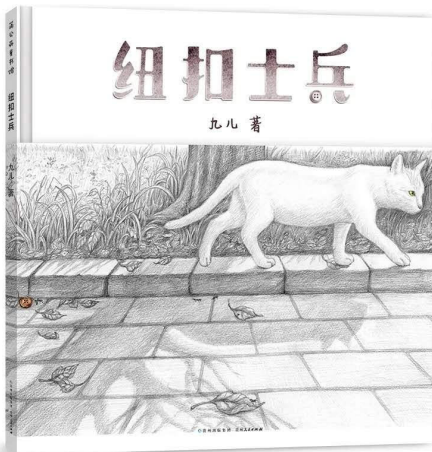
關鍵時刻的機智都來自作者接觸到的一些真實故事：西頓的動物小說和幾篇國內不同地方的傳說。

狐狸媽媽為保護孩子的智慧、勇氣和力量多麼讓人感動！

本書是第一屆豐子愷兒童圖書獎入選作品。

鈕扣士兵

作者、繪者：九兒 | 適讀年齡：3~6歲 | 出版日期：2020年3月 | 頁數：52頁，裝



一枚從衣服上脫落的鈕扣，它掉下來。

輾轉於擁擠的人流，疾馳的車輪底下，臭烘烘的垃圾堆……

從秋天到冬天，它歷經風霜雨雪，身上的光澤早已暗淡。

然而有一天，陽光正好，當它閃出一點微弱的光時，一隻小胖手拾起了它。

那是一個善良的小男孩，他如獲至寶地把鈕扣帶回家。從此，這枚平凡的鈕扣，迎來了嶄新的使命……

獲獎情況

第七屆豐子愷兒童圖書獎 佳作獎

一枚鈕扣，孤零零地躺在地上，春去秋來，人來人往，無人問津。一個小女孩撿起又丟下，直到小男孩發現了它。於是，這枚鈕扣的故事命運發生轉變，它帶著讀者走街串巷、登門入戶，穿越時空、縱橫沙場……小男孩將鈕扣變成一顆善戰的象棋士兵，與外公進行了一場酣暢淋漓的楚漢爭霸遊戲。

這是一本設計感超強的無字圖畫書，從封面到環襯，從勒口到封底，畫家用鏡頭式的畫面呈現出一系列連續場景，讀者通過想像就能完成整個敘事。全書畫面採用鉛筆素描的畫法，間或點綴紅黃藍三基色，讓整個故事的基調平和溫暖而又不失靈動跳躍。故事高潮部分素描與水墨混搭，巧妙地表現出現實與想像的跨界。好的畫面，無語萬言。這是一枚鈕扣的故事，也是一個家庭的故事，這是小男孩的故事，也是很多讀者的故事。

——王志庚（首都圖書館館長）

大象的旅程

著者:黑鶴 繪者:九兒 | 出版日期:2021年9月 | 語言:簡體中文 | 頁數:60

定價:88元 | 精裝繪本(含護封、動物保護倡議書) | 開本:270 x 270 mm | 已售出阿拉伯語版權



一群大象突然離開了自己的家。一路上，他們越過江河，穿過山川，還生下了象寶寶，來到了人類居住的地方。

對它們來說，這些地方是如此的陌生，它們龐大的身體撞壞了房屋，巨大的腳掌踩壞了莊稼，而人類，正遠遠地望著它們...

- 根據“短鼻家族”真實事件創作、官方唯一合作童書、讀者基礎群龐大

- 強強聯手創作，講述永不過時的動物與人的故事
- 了解亞洲象和“短鼻家族”的第一本原創科普圖書
- 設“10分心意”慈善捐贈活動，從小培養孩子的生態關愛與保護意識

- 隨書附“動物保護倡議書”，幫助更多的野生動物
- 隨書附贈招貼畫，可掛、可讀，適用於任何場景
- 拓展性強，可開發多項活動與孩子互動

精靈的歌

作者(文&插畫):溫艾凝 | 出版語言:簡體中文 | 書籍尺寸: H215mm x W285mm

頁數: 40 | 裝幀: 精裝 | 年齡: 4+ | 出版時間: 2020年2月



很久以前，地球的北邊，有一片茂密的森林。

每當颶風的時候，森林裡的村民和小動物們都能聽到優美溫柔的歌聲。

村里的老人說，那是森林裡的精靈在唱歌。

而村子裡的人們伴隨歌聲長大，每到晚上都會圍在火爐旁，載歌載舞。

但突如其來的一場森林大火，吞噬了這裡的一切，村民們紛紛離開了家園。

慢慢的，這篇森林深處長出了一棵會發光的樹，樹上長出了一座小房子，裏面飛出來七隻小精靈……

溫艾凝

先後畢業於英國劍橋藝術學院兒童繪本系和北京服裝學院美術學院。

主要研究方向為純藝術語言於綜合材料繪畫在兒童繪本中的應用。

2014年開始從事繪本的圖文創作，自己寫故事，也為多家出版社繪製插圖與封面，繪畫風格溫暖單純，極具氛圍感。

已出版多本繪本，以及獨立圖文繪本《音樂森林》。



散步

作者:大吳 (文字&插畫) | 出版日期:2021年7月 | 裝幀:精裝 | 頁數:32頁
尺寸:180*242mm | 定價:CNY 42.00 | 年齡:適合4歲以上親子共讀外文 | 外文版權已售:丹麥語



兄弟倆像尋常一樣出門散步，越走越遠。
他們覺得生活的這個地方太普通、太無趣了，總渴望一些新奇的事物。
於是弟弟便忍不住猜想：地下有××嗎？
有××嗎……但每一次都被知識面更廣、閱歷更豐富的哥哥否定了。
他們對地下一無所知，最後得出了一個遺憾的結論：要是生活在別的地方該多好啊！
哪怕比這裡特別一點點……那些我們看不見的東，真的不存在嗎？

露營

作者:大吳 | 出版日期:2021年7月 | 裝幀:精裝 | 頁數:32頁 | 定價:CNY 42.00
年齡:適合四歲以上親子共讀



兄弟倆早早搭好了帳篷，等待天黑之後去露營。
夜晚的世界和白天的世界會有所不同嗎？
弟弟的期待似乎又要落空了：沒有奇蹟，沒有新奇事物，甚至和平常沒有什麼不同……
但最後奇蹟發生了。

奇蹟發生前，他們在討論著奇蹟會不會發生；
奇蹟發生時，他們在討論中暗自驚訝，又暗自擔心；
奇蹟結束後，他們從夢中醒來……

平凡生活裡，曾有過多少大大小小的冒險，我們自己卻渾然不覺？

遊河

作者:大吳 | 出版日期:2021年7月 | 裝幀:精裝 | 頁數:32頁 | 定價:CNY 42.00
年齡:適合4歲以上親子閱讀

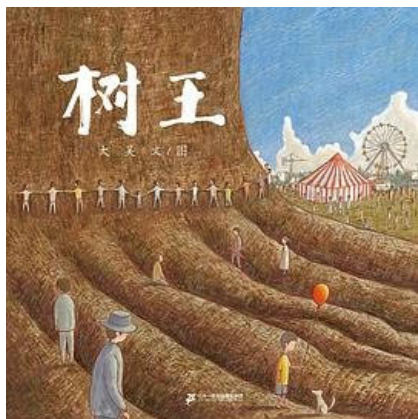


兄弟倆來到河邊才發現霧太大了，一片朦朧。
他們把草叢錯認成水鳥，枯樹錯認成小鹿，土塊錯認成了鱷魚……
這是一個視錯覺遊戲，充滿了未知和驚險。
他們從驚險中回過神來，還以為是自己的力量化解了這場驚險……
也許將來，他們會驕傲地反復說起這次的非凡經歷，但事情的全部，他們也許永遠不會知道了……
真相真的如我們親眼所見的那樣嗎？

樹王

作者:大吳 | 出版日期:2019年8月 | 裝幀:精裝 | 頁數:44頁

尺寸:240*240mm | 定價:CNY42.00 | 年齡:4歲以上親子共讀 | 外文版權已售:西班牙文(全球)



小樹在長成大樹之前,沒有人知道它是大樹。

當它長到普通樹的大小時,大家都以為它只是一棵普通的樹。

後來它越長越大,人們才發現原來這兒有一棵這麼大的樹。

人們在樹下度過愉快的時光。

樹越長越大,被稱作樹王,越來越多的遊客來這裡參觀樹王,小鎮變成了城市。樹王是人們的驕傲。然而樹還在長大,強壯的樹根破壞了人類的房屋,樹蔭遮天蔽日。

人們開始擔憂起來,他們不知道樹還會長多大.....

這是一本以樹為主角的書,一本人類與自然角力的書,一本反思工業化和城市化的樹。

獲獎情況 入選英國dPICTUS網站評出的2019年“世界100本優秀繪本”,並在法蘭克福書展展出。

小鳥和雕像

作者:大吳 著繪 | 頁數:40 | 出版日期:2021年4月



廣場中央建成了一座嶄新的雕像,萬人敬仰。

一隻默默無聞的小鳥到處受到排擠,只有在雕像這裡才能找到自我。

隨著時間的推移,雕像日漸破舊,還在戰爭來臨之後,被改成了任意形狀。

但無論發生什麼,小鳥都沒有離開雕像,也沒有停止它的歌唱與訴說。

後來,奇蹟發生了.....

編輯推薦

★《樹王》作者大吳全新力作,2019年BIBF菠蘿圈兒國際插畫展新人獎

★阿甲、熊亮、楊滌、張弘等大咖傾情推薦

★治愈清新的畫風,宛如精美明信片

★故事充滿隱喻,多重視角解讀,親子、愛人、朋友.....每個人都能讀到自己對親密關係的理解。

珍珠鳥

作者: 馮驥才 著, 梁靈惠 繪 | 出版時間: 2021年10月 | ISBN: 9787535694850 | 精裝, 適合7~10歲閱讀

金風車插畫獎、信誼圖書獎等多項大獎入圍插畫師梁靈惠用清新溫暖的插畫生動再現人與鳥之間相互信賴的美好世界, 讓孩子更好地理解經典名著, 愛上閱讀。

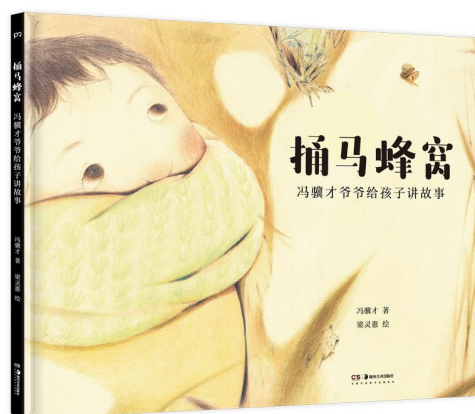


《珍珠鳥》是作家馮驥才於1984年創作的一篇散文。故事講述了"我"從朋友那得到了一對珍珠鳥。這對珍珠鳥裝在由簡易的竹條編織的鳥籠中,"我"把鳥籠掛在有吊蘭覆蓋的窗前,除了餵食以外,"我"從來不去打擾它們。過了一段時間,從繁茂的綠葉中探出一顆小腦袋。慢慢地,這個紅嘴小精靈開始四處走動,慢慢建立了和"我"的相互信任。萬物有靈,人與動物的關係也可以如此溫暖和諧。此文語言輕柔婉約,卻又波瀾跌宕,其情感濃郁,描繪細膩,樸素而有文采。

捅馬蜂窩

作者: 馮驥才 著, 梁靈惠 繪 | 出版時間: 2021年10月 | ISBN: 9787535694867 | 閱讀年齡: 7~10歲

(金風車插畫獎、信誼圖書獎等多項大獎入圍插畫師梁靈惠用清新溫暖的插畫生動再現作者質樸的童年回憶, 讓孩子更好地理解經典名著, 愛上閱讀!)



《捅馬蜂窩》是馮驥才先生所作的短篇散文。故事中童年的作者在爺爺的後院發現一個巨大的馬蜂窩。一天,他禁不住好奇心的驅使,調皮搗蛋地把馬蜂窩捅破了——因此被螫,還發了高燒。病癒後,他和爺爺在後院裡看到螫自己的那隻馬蜂一動不動地躺在地上,想像著它為保護家園付出的勇氣,心底生出對這小小生物的敬畏。自此,小男孩每天盼著蜂群歸來。一年,又一年……終於在第三年,他看見幾隻赤黃色的馬蜂在窗簷下忙來忙去——一隻蜂巢已初具規模。他舒坦極了,暗暗告訴自己:再也不做傷害他人的事。

這篇滿溢童趣、對昔日美好充滿惦念的散文將孩子的調皮、爺爺的慈祥描繪得躍然紙上。更重要的是,它在起承轉合之間流淌著溫柔、質樸和對萬物生靈充滿敬意與同情的美好情懷。

我故意不說話

蔣一談著、Sherry Feng繪 | 頁數:52頁 | 年齡:3~6歲 | 出版日期:2018年11月



這本書主要講述了父母和孩子的感情。下雪了，熊貓媽媽去竹林裡摘竹子，睡醒覺的小熊貓發現媽媽不在於是很著急。他跟著媽媽的腳印去尋找，熊貓媽媽發現了他卻沒有叫住他，直到他想到如果有一天孩子真的找不到自己該有多傷心，媽媽趕緊跑過去和小熊貓一起玩起來。過了一會兒，小熊貓也和媽媽也玩起了這個“我故意不說話”的遊戲，躲起來不讓媽媽發現。母親和孩子，在大雪紛飛的純真遊戲裡，體會到誰也無法離開誰的天然至愛。

蔣一談，當代中國頗有影響力的短篇小說家之一，曾獲得首屆林斤瀾優秀短篇小說作家獎、蒲松齡短篇小說獎、百花文學獎短篇小說獎。這部作品是他的第一個繪本創作。

Sherry Feng, 90後插畫師，畢業於劍橋藝術學院童書插畫專業碩士。

東方大航船

作者:劉冰遠著、焦洋繪 | 48頁, 2018年9月



這是一本有關海上絲綢之路的繪本。大船從泉州港出海遠航，經歷風浪洗禮，見到海天盡頭的日出日落和星辰，把中國的文化和特產帶到世界各地，也帶回許多新奇的物種……畫面精美宏大，展現了東方古國海上探險的壯美，也體現了眾志成城的團結精神。

劉冰遠，資深童書編輯，副編審，曾先後求學於中國人民大學歷史系和中科院心理所，對童書創作和閱讀有深入研究，策劃出版的童書多次獲獎。

焦洋，碩士畢業於中央美術學院中國畫學院，博士畢業於中國藝術研究院。中國美術家協會會員，中國工筆畫學會理事。她筆下的線條看似簡單，卻能引發人們視覺和情感上的共鳴。

薛藍·約納科維奇(Svjetlan Junaković)



1961年生於克羅埃西亞的首府札格雷布，1985年畢業於米蘭的佈雷拉藝術學院。

目前在札格雷布美術學院和義大利塞爾米國際學校教授插畫。

薛藍曾三次被提名、兩度入圍國際安徒生獎。

他的圖畫書五度獲得克羅埃西亞格裡格·威特茲大獎、多次入選義大利博洛尼亞國際童書展插畫展。

作品《動物肖像大書》入選博洛尼亞插畫展50周年大師作品展。

多部作品目前已經被譯成數十種語言在世界各地出版。

所獲獎項：

1998年入選國際兒童讀物聯盟榮譽榜

2001年第18屆布拉提斯拉瓦國際插畫雙年展金徽獎

2004年日本大分插畫雙年展三等獎

2008年義大利博洛尼亞國際童書展最佳童書獎特別獎

2008年入圍國際安徒生獎

2010年入圍國際安徒生獎

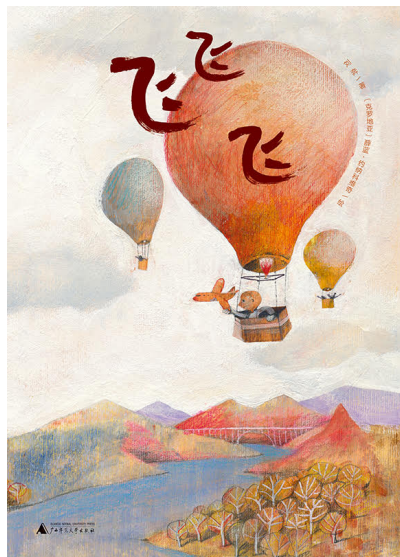
2014年榮獲國際安徒生獎提名

2020年俄羅斯“圖書印象”獎

薛藍·約納科維奇為讀者呈現了優美的作品。它們生動活潑、情感豐沛，同時又妙趣橫生，富有想像力、感染力。——國際安徒生獎評委

飛飛飛

劉奔/著 /【克羅埃西亞】薛藍·約納科維奇/繪 | 出版日期: 2019年11月1日
頁數: 32 | 年齡: 0~3, 3~6 | 精裝



這是一本兼具認知功能和極高藝術性的圖畫書，以「飛」為線索，展現了各種飛翔的事物。蒼蠅、瓢蟲、蝴蝶、蝙蝠……都在奮力地飛，不僅動物們在飛，人類社會中的風箏、飛機、熱氣球也在飛。書中每個事物都渴望飛翔，也有各自飛翔的方式和姿態，傳達出一種對自由的渴望和向上的生命形態。本書語言簡潔且富有韻律感，圖畫充滿童趣，在幫助兒童學習語言、認識各種事物的同時，也讓他們感受到閱讀的快樂、生命的愉悅。

兒童文學家徐魯評價道：“書中展示出各式各樣的飛翔姿態，盡顯生命的美麗、神奇和豐饒。輕盈、鮮活和準確的細節，支撐起了饒有童趣的敘事。每一次飛翔和歡唱，都是獻給天空、大地、海洋、山川的讚美詩，也是獻給生命、心靈、智慧的奏鳴曲。”

本書亮點

- 中外合作圖畫書，克羅地亞圖畫書作家、插畫家、雕塑家薛藍·約納科維奇作品；
- 兼具認知功能和極高的藝術性；
- 文字具有音樂性，可以當做兒歌讀給孩子。



企鵝比斯在哪裡？

薛藍・約納科維奇 Sijetlan Junaković (文字和插畫) | 中文簡體版譯者: 柳漾
頁數: 32 頁 | 年齡: 2~4, 4~8



企鵝比斯在城市裡迷路了，他想回到南極的家。
我們跟著企鵝比斯經過一座熱鬧的城市，
觀賞一場精彩的足球賽，
進行一趟歡樂的購物，
參加一次有趣的馬拉松，
然後在海灘上吹吹涼風。
最後，搭上大船，往冰山的方向前進。
企鵝比斯終於回到家啦！找找看，他現在在哪裡呢？

我的路

薛藍·約納科維奇(Svjetlan Junaković) | 譯者: 江建利 / 徐德榮 | 頁數: 56 | 年齡: 4~8, 8~12 或以上
出版日期: 2020-12 | 有英文、簡體中文文本可用



“克羅埃西亞國寶級藝術家薛藍·約納科維奇的自傳體式圖畫書代表作，一顆石子講述一生的故事。”

剛剛學會走路的小男孩，得到了屬於自己的第一雙鞋。他慢慢長大，成為了樂團的大提琴手，彈奏美妙的樂曲。他初嘗愛情甜蜜的味道，經歷了男歡女愛的柔情。此後，他開始驅車遠行。一路上形形色色的過客，都讓他感覺生活如此美妙而充實。最後，他回到了自己出生的城市。一切似乎都沒有改變，街道和人群一如往日，當然還有那雙每個人都擁有的鞋子。

本書亮點

- 由本書改編而成的同名電影短片，曾獲得多項大獎。
- 以鞋喻成長，在變化中展現人的一生。
- 以他人的一生觀望我們的一生，不同又相同。
- 每個人都有一條屬於自己的路，願你我都能認真走好每一步。

這是一本極具藝術性、文學性及哲思性的圖畫書，講述了一個關於鞋子的故事，也是關於人生的故事。蹣跚學步的小男孩得到了自己的第一雙鞋，從那時開始，他可以選擇自己的路。男孩逐漸意識到自己想要什麼、喜歡什麼。後來，他發現鞋子裡有一塊隱形的小石子，當他偏離了內心的道路時，這塊石子就會提醒他。慢慢地，男孩長大了。當他戀愛時，鞋子好似長了翅膀，變得無比輕盈；在軍營裡，當他變成了一個數字，小石子會在鞋裡狂怒。鞋子見證了他的每一步，與他分享了每一份幸福與痛苦，而隱形的石子則讓他始終忠於自己的內心。時間悄然流逝，曾經的男孩當了爸爸、爺爺，有一天，他回到童年生活的城鎮，買下了一雙鞋，送給自己的孫子……

這個看似簡單的故事，充滿了隱喻。它像是一個迷宮，邀請讀者進入，解開一個關於自我的謎題。

編輯推薦

- 一本寫給孩子的人生寓言。翻開它，與孩子一起解開一個關於自我的謎題。
- 《我的路》融入了許多薛藍的人生體驗，它講述愛、藝術和一些微不足道的小事多麼重要。
- 博洛尼亞插畫展50周年50位大師之一薛藍·約納科維奇自傳性圖畫書。
- 同名動畫短片獲克羅埃西亞動畫電影節最佳影片、最佳設計獎。

名家推薦

在孩子的成長過程中，大人們要善於發現並維護好孩子那個“自己的世界”，有了自信而堅實的自我構築，孩子才有可能在未來迷茫、彷徨時認清自己的內心，並具備守護自我、堅定原則的勇氣。

——王帥乃（文學博士）

大世界，小世界

薛藍•約納科維奇 Svjetlan Junaković(文字和插畫) | 頁數:40頁 | 年齡:2~4,4~8



大熊和蜜蜂、獵豹和瓢蟲、駝鳥和土撥鼠.....
當大動物遇上小動物，他們之間就產生了奇妙的火花。

鯨魚和小魚可以合奏樂曲，
螃蟹會幫海豹梳理鬍子，
蝙蝠能幫馴鹿指路.....

只要看看他們，你就會忘記大和小原來是一對反義詞。

“猜猜看！”系列：創意翻翻書(全9冊)

柳漾(文字作者)，薛藍•約納科維奇 Svjetlan Junaković(插畫作者) | 頁數:56頁/冊 | 年齡:0~2,2~4



本系列共9部作品，是一套知識與趣味兼備的創意圖畫書。每一部作品都和動物有關，通過問答遊戲，讓孩子了解動物知識。折頁設計帶來驚喜，同時培養孩子的觀察力和想象力。

《猜猜看！這是誰的寶寶？》
《猜猜看！這是誰的家？》
《猜猜看！這是誰在演奏？》
《猜猜看！這是誰的最愛？》
《猜猜看！這個顏色的是誰呀？》
《猜猜看！這是誰的聲音？》
《猜猜看！這個玩具像誰呢？》
《猜猜看！這是誰在運動？》
《猜猜看！這種花紋是誰的？》

亮點

- 體驗一場動物大狂歡：匯集來自七大洲、海陸空的動物朋友們，緊緊抓住孩子的好奇心。
- 參與一次知識大爆炸：顏色、外形、聲音、習性等九種動物特征大揭秘，滿足孩子的求知慾。
- 動起手來翻翻翻：每一張折頁，都是一則創意無限的謎語，讓閱讀變成好玩的遊戲。
- 開動腦筋答問題：一問一答的互動，激發孩子的想象力，成為親子時光的紙上玩具。

Where Are We Sleeping Today?

作者:Marta Kopyt | 原文及出版語言:波蘭文 | 書籍尺寸:150 x 190 mm | 80頁, 精裝 | 出版日期:2021年5月 | 有原文PDF內文, 英文翻譯樣張可用



今天我們在哪裡睡覺？

這是一個12個故事的合集，每個故事發生在不同的地方：在冰屋，帳篷，火車或自建基地過夜，每次都一次偉大的冒險。

當然，睡衣和喜愛的玩具不足以在帳篷，帆船，露營車或星空下過夜。

為了在外面睡覺，你必須像要去旅行一樣做好充分的準備。

誰在森林裡成長

原文及出版語言:烏克蘭語 | 作者:Kateryna Mikhalitsyna | 插畫家:Oksana Bula
書籍尺寸:218 x 290 mm | 年齡:3~7 | 出版日期:2019 | 40頁, 精裝, 繪本



這是烏克蘭作家Kateryna Mikhalitsyna和插畫家Oksana Bula撰寫的關於樹木的資料豐富的系列叢書中的第三本圖畫書。這是一個打呼嚕的癩和頑皮的松鼠將森林從大火中救出的故事。讀者還將從故事中學習雲杉和落葉松如何為冬天做準備，以及橡苔實際上是否是苔蘚以及為什麼不能燃燒枯木。

這本書也是互動式的：您可以嘗試找到隱藏在圖片中的所有螢火蟲，學會區分不同的樹木並製作生態風格的花環。

森林精靈圖科尼(Tukoni)

原文及出版語言:烏克蘭語 | 作者及插畫家:Oksana Bula | 尺寸:220 x 290 mm | 頁數:44

精裝 | 年齡:3~7歲 | 出版時間:2018 | 外文版權已售:捷克語, 斯洛伐克語, 波蘭語, 簡體中文 (僅雜誌版本)



整夜, 雷雨在樹林中肆虐。

名字叫Wanderer的森林精靈圖科尼(Tukoni)在睡覺, 它什麼都沒注意到, 但是被它最好的朋友——樹, 發出的警報聲驚醒了。

圖科尼(Tukoni)召集了其他裝扮的圖科尼(Tukoni)精靈, 包括正在製作魔術床罩的莫斯(Moth)。

圖科尼(Tukoni)精靈們聚集在一起, 拯救了Wanderer的最好的朋友——夜間被閃電擊中的那棵樹。

這本書命名為這個標題, 是因為它與您居住的地方的友誼有關。

人們生活在地球上。

圖科尼(Tukoni)精靈住在森林裡。

對於圖科尼(Tukoni)精靈來說, 森林不是堡壘、工作場所或財產。

圖科尼(Tukoni)精靈是彼此的朋友, 但也都是它們所居住的森林的與眾不同的朋友。

友善地對待自己居住的地方, 是一件很重要的事情。



White Raven 2019, International Youth Library

沙洛仕和他的弟弟

原文及出版語言:烏克蘭語 | 文 Myroslav Laiuk | 插圖: Katerina Sad

尺寸: 238 x 210 mm Pages: 28 | 精裝 | 年齡:3~7歲 | 出版年:2019 | 斯洛伐克文已售



《沙洛仕和他的弟弟》是一個童話故事, 來自劍龍家族。

沙洛仕在得知他的家人期待有一個弟弟之後, 他的生活發生了變化。

讀者將與沙洛仕一起經歷諸如嫉妒年幼的兄弟姐妹、意識到自己的自我以及所有孩子的價值之類的情緒, 不論他們年齡更大或更小。

通過沙洛仕的故事, 孩子們將瞭解, 年輕的兄弟姐妹不僅是製造麻煩的人, 而且是真正的朋友。他們是使您變得更強大, 更自信 and 更成熟的人。

浣熊小波和熱氣球

原文：烏克蘭語 | 作者：Iryna Lazutkina | 插畫：Rostyslav Popskyi

尺寸：170 x 215 mm | 104頁，精裝，6~9歲 | 分類：illustrated stories and tales | 出版年份：2019

有原文PDF，以及英文譯稿可用



本書故事的主角是小波，一隻普通的浣熊。不像他的家人有最普通的夢想，我們的浣熊小波的夢想很大：他想成為一個熱氣球駕駛員。所以他進入了森林航空學院，不惜一切代價實現他的夢想。

小波和他的朋友鼯鼠歐姆乘坐一個巨大的熱氣球去旅行，熱氣球只有小波一人駕駛。

然而，他們遭遇了空難。他們發現自己在一個荒島上。

這兩個朋友會設法在蒙哥菲爾熱氣球節開幕前回來嗎？

他們的老師埃斯會原諒我們的浣熊小波嗎？

小波會把一片粉紅色的雲送給他的朋友阿雅嗎？

一個充滿活力的冒險故事，讓孩子們理解友誼和勇氣的重要性，以及追求你的目標和做自己的能力的重要性。

養蜂人喬伊

作者：【斯洛伐克】Simona Čechová | 文&插畫：【斯洛伐克】Simona Čechová

尺寸：230 x 230 mm | 57頁，精裝，繪本 | 年齡：4+ | 出版年份：2019

外文版權已售：義大利語，法語，烏克蘭語，捷克語，蒙古語，韓語 | 有英文譯稿和內文PDF可用



喬伊 (Joey) 住在一個沒有其他人居住、沒有任何生物生長的沙漠山谷中。

他常常感到非常悲傷，並且常常有離開家去找更好的生活場所的念頭。

直到一天早晨，喬伊 (Joey) 在他的小房子後面發現原來有一個驚喜一直在等待著他——那是一群流浪的蜜蜂正在尋找新家。

喬伊 (Joey) 對這些新鄰居感到非常高興，並做了一個蜂巢，讓他們和他可以在一起。

過了一陣子，他發現周圍的沙漠變成了一個陌生的地方：突然整個山谷到處都是盛開的樹木和七彩花朵。

其他動物知道這裡的怡人景色也搬進了喬伊 (Joey) 所居住的山谷，他覺得到自己不再孤單，也不再難過了。

他結識了新朋友，他養蜂，種水果和蔬菜。他再也沒有理由離開他的家園了。

第二年春天，喬伊 (Joey) 又有了新的驚喜——又來了一群需要他說明的蜜蜂。

在這本書中，孩子們將學習到照顧他人是多麼美好的一件事情。

也將學習到當我們渴望改變時，我們應該自己先邁出第一步。

本書還討論了蜜蜂的重要性以及它們的不可替代性。在最後10頁中，解釋了蜂蜜和蜂蜜酒的製作方法、蜜蜂如何給花朵授粉以及養蜂人需要哪些工具。

堆肥中的弗蘭基

原文語言: 斯洛伐克文 | 文&插畫: Simona Čechová

尺寸: 195 x 195 mm | 40頁, 精裝, 4歲+, 繪本 | 出版日期: 2020年10月 [有原文PDF, 英文翻譯可用](#)

外文版權已售: 義大利語, 法語, 烏克蘭語, 捷克語, 蒙古語, 韓語



在花園盡頭的堆肥中, 在蛋殼和蘋果皮下面, 有一個小生物——蚯蚓弗蘭基。儘管天生就是一堆快樂的東西, 但令弗蘭基感到困擾的是: 與花園裡的朋友們不同, 他認為自己無法做任何有用的事情。例如螞蟻會蓋房子, 蜘蛛會織網, 蜜蜂會給花授粉。但是弗蘭基: 一隻整天只是挖地面走廊的蚯蚓覺得自己什麼都不會做。但是真的是這樣嗎?

除了具有強烈生態學意義的故事以及製備自製堆肥的說明外, 西蒙娜·切切瓦 (Simona Čechová) 的新繪本 Frankie from the Compost Pile 還傳遞一個信息: 儘管有時我們覺得像弗蘭基這麼小的看似不必要的生物顯得微不足道, 但我們每個人在地球上都有屬於自己的位置, 我們應該找到自己擅長的東西並引以為豪。

關於作者:

Simona Čechová (1988): 斯洛伐克的插畫家和養蜂人。

Joey the Beekeeper 養蜂人喬伊 是她插圖和寫的第一本書。

她與蜜蜂一起長大, 並從父親那裡學習了手工藝, 她父親從父親那裡學習了諸如此類的東西。在 Čech 家族中, 養蜂業已有 120 多年的傳統。

Simona 曾就讀於英國貝德福德大學和蘇格蘭愛丁堡納皮爾大學, 同時還是斯洛伐克插圖畫家協會 (ASIL) 的成員。

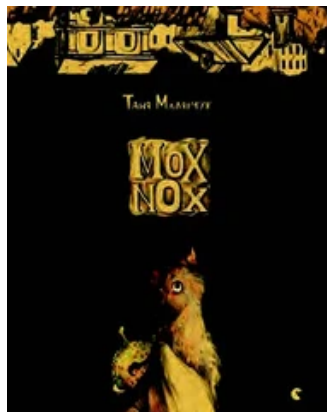
她在社論插圖, 產品品牌和傳播方面有經驗, 但她最大的熱情是書籍插圖。

Simona 畫了幾本書, 主要是圖畫書, 她最近的圖畫書是關於斯洛伐克的首都布拉迪斯拉發 (Bratislava) 的, 該書於去年出版, 並於同年翻譯成法文和英文。

(布拉迪斯拉發的魔幻大都市 - 由米哈爾·赫沃里基 (Michal Hvorecký) 撰寫, 莫諾克爾 (Monokel) 發行, 2018年)

Mox Nox (from the Latin “here comes the night”) 夜幕降臨

原文及出版語言：烏克蘭語 | 作者：Tanja Maljartschuk | 插畫：Katya Slonova | 書籍尺寸：170 x 215 mm
120頁，精裝，17,500字，青少年/幻想小說 | 年齡：13 ~ 17歲 | 出版年份：2018 | 有原文PDF和英文翻譯樣張可用



坦婭(Tanja)的第一本兒童讀物《Mox Nox》(來自拉丁語“夜幕降臨”), 是一部陰鬱、奇怪、令人毛骨悚然的反烏托邦中篇小說。故事發生在人類從地球上神秘消失的時代, 如今被遺棄的城市廢墟上居住著一群蝙蝠般的生物, 有些是真實的, 有些是虛構的。年輕的特蕾莎翼龍是一隻吃水果的飛狐, 生活在一個專為兩條腿的生物設計的城市裡, 與有關身份、正直、權威和個性的成長問題作鬥爭, 發現了友誼的價值和對自己的真實。

《Mox Nox》是一個講給年輕人和年長者的故事, 它是由坦婭(Tanja)精心設計並由藝術家卡蒂亞·斯洛諾娃(Katya Slonova)令人驚歎地描繪的一個黑暗而陰森的世界, 並對那些古老的問題進行探索。

以下故事概要內容原文為英文, 由Zenia Tompkins撰寫:

《Mox Nox》是2016年烏克蘭BBC年度圖書獎得主的第一部年輕成人小說, 講述了一個奇怪的蝙蝠文明的故事, 這些蝙蝠定居在現已滅絕的人類留下的荒涼城市。小說的女主角, 年輕的特蕾莎翼龍, 儘管生活在一個為兩條腿的生物設計的城市裡, 卻是一個典型的人類少年, 在身份、友誼、正直、權威和個性等問題上掙扎。

特蕾莎的父母離異了, 她和她的母親和阿姨一起住在一座古老大教堂的穹頂下, 上蝙蝠學校, 並在夜深人靜的時候在城外的果園裡與朋友會面。在大多數方面, 她的生活與同齡人的生活沒有什麼不同, 除了特蕾莎質疑權威和公認的智慧。這些傾向一再讓她陷入社區的麻煩, 他們的社會福祉和生存取決於對翼龍傳說的接受, 對與骯髒和噁心的鄰近高地蝙蝠的社會交往規則的尊重, 以及對建造他們城市的行走的兩條腿的瓦丹人神秘消失的好奇心的蔑視。一次又一次, 特蕾莎發現自己無法按照這些明確和不成文的規則行事, 並在此過程中發現了真正的友誼和真正智慧的意義。

在學校里, 特蕾莎質疑翼龍的傳說, 即當翼龍祖先大耳禿鷲吞噬地球上的所有生物時, 瓦丹人滅絕了, 在吃水果後長出了翅膀, 隨後被懲罰無法承受陽光的照射。這讓她受到同學和老師的嘲笑, 也讓她的母親感到擔憂。當她的同學, 英俊而有魅力的阿波洛尼, 勸說她飛越城外的禁山山脈, 親眼看到迷人的紅樹林和所有翼龍夢寐以求的溫暖海洋, 然後公開嘲笑她妄想的天真時, 夜蝙蝠委員會懲罰她, 讓她成為老希羅多德的看護人, 一個社區的歷史學家。她同樣發現自己被那些她認為是朋友的人背叛了, 尤其是善變的萊拉, 她在察覺到社會壓力的第一個跡象時就把矛頭對準了特蕾莎。

然而, 希羅多德喜歡這個年輕女孩, 並向她揭示了關於神聖芒果的秘密, 這是古時候通過訪問翼龍島嶼而贈送給社區的。作為他的監護人, 特蕾莎被迫接受殘酷真相的幻滅: 芒果, 溫暖的土地和紅樹林並不存在, 她的世界觀很大程度上依賴於謊言, 以掩蓋殘酷, 寒冷和衰敗的翼龍世界的現實。在絕望中, 她飛到白天將自己暴露在陽光下, 幾乎死於脫水的時候, 被年輕的家蝠利奧救了下來, 他正在等待城市中嚴酷的山地冬天。

利奧和特蕾莎建立了真正的友誼, 卻遭到了社區的批評和嘲笑。阿波洛尼對她與骯髒的高地人的交往感到震驚, 在一次公開鬥毆中襲擊了特蕾莎, 在歷史上第一次流下了翼龍同胞的鮮血。特蕾莎被她的父親救了下來, 她一生中的大部分時間都與父親幾乎沒有聯繫, 這個家庭在冬天的剩餘時間里把利奧帶進了懷抱。在蝙蝠委員會精心策劃的對阿波洛尼的公開審判中, 萊拉指責特蕾莎挑起了這場血腥的戰鬥。特蕾莎擔心她全家可能會因為她與利奧的友誼而被驅逐出城市, 她公開放棄了他, 並在羞恥中退縮到完全孤立的狀態。現在, 作為社區受人尊敬的新歷史學家, 她發現自己花了很多時間在舊圖書館地下室里人類留下的書上。在那裡, 她出乎意料地在一本舊雜誌上看到了一張紅樹林的照片, 並提議在山脊之外進行一次公共探險, 這個提議沒有得到任何一個可怕的翼龍支援。她的父母試圖勸阻她不要踏上這趟危險的旅程, 最終向她解釋說, 知識實際上是瓦丹人失蹤背後的主要原因: 他們聲稱瓦丹人尋求新知識的傾向導致他們發明了新的武器, 並用這些武器摧毀了自己。然而, 特蕾莎卻深信相反——正是無知和放縱導致了死亡——並決心獨自踏上這段旅程。當她飛入山區時, 特蕾莎再次與利奧相遇, 利奧再次將她從脫水中拯救出來, 並與她一起航行到山脊之外。

《Mox Nox》是一個關於追求友誼和真理的故事，其寫作品質，道德的深思熟慮，人物的人性和複雜性，以及作者構建的錯綜複雜但美麗的世界，都超越了許多年輕成人文學。這部小說不僅僅是一個成年故事，它還構造了一個看似合理和可愛的年輕女主角，一個由蝙蝠居住的陰鬱和哥特的世界，以及對成年人仍在努力解決的許多生活問題的寓言性探索。

媒體評論：

“作者总是以她简单而坦率的自白给我个人留下深刻的印象，她真的像呼吸一样写作:没有给读者高的结论，没有规范道德，没有修饰她的怀疑和折磨，没有思考她的样子。

当他害怕的时候，他会害怕，他会无助地向所有的感觉坦白。

她有她自己的，也许是奇怪的世界。她在某个地方说过她理解——卡夫卡的观点是正确的。这应该对孩子们说吗?谁试过?坦娅 (Tanja) 試過。”——來自BBC烏克蘭Olga Gerasimyuk (journalist, TV presenter, jury member)

獲獎情況：



The White Ravens 2018

關於作者：



Tanja Maljartschuk 是五篇短文集和兩本小說的作者，其作品已被翻譯成十種語言。

她在西歐和東歐贏得了無數著名的榮譽和獎項，包括因其用德語撰寫的第一個故事獲得了2018年奧地利的Ingeborg Bachmann獎，以及因其小說《遺忘》（Forgottenness）而獲得了2016年BBC烏克蘭年度圖書獎。

她的五本書已被翻譯成德語，她的第一本小說《一次機會的傳記》（A Biography of a Chance Miracle）於2018年以英文出版。

插畫家：



Katya Slonova 是基輔的一位藝術家，曾在劇院，電影製作和動畫領域工作。

自2012年以來，她一直在為圖書做插圖，目前還從事電影海報設計工作。

A is for Ox (Original title in Dutch: A is van Os)

Original and publishing language: 荷蘭語 | 作者: Text - Bette Westera, Concept and illustrations - Autobahn | 尺寸: 24 x 24 cm, 80頁, 精裝 | 字數: 5,310, 定價: 19.99 Euro, 2018年出版

英文、法文、簡體中文版權已售

[有英文樣張、荷蘭文內頁PDF可用](#)

[該書受到“荷蘭文學基金會”支持, 可以申請翻譯津貼](#)



我們的字母從哪裡來？

任何一個識字的人都知道26個英文字母。但這些字母是從哪裡來的呢？他們存在多久了？誰設計了這些字母？

Autobahn和Bette Westera 帶你回到我們遙遠的祖先時代，那時當祖先要“寫”東西的時候他們通常用畫畫來表達。緩慢且肯定的是，如果你仔細研究這些畫，你可以從中辨識出我們當下正使用的字母。然後猜猜他們代表什麼？A並不代表Apple，而是Ox！讀了這本書之後你將明白這個是怎麼來的，原因是什麼，任何時候當我們發emoji表情給對方，實際上我們跟5000多年前的祖先正在做一樣的事情。

這是一本面向所有年齡層讀者的富有教育性、特別的字母書。

Table of Content :

A. Back in time

Our letters - p. 9

From drawings to letters - p. 12

With a caravan through the desert - p. 14

How it went on - p. 20

B. All letters in a row

The alphabet from A to Z - p. 24

These weren't all letters, were they? - p. 62

C. Letters aren't everything, either

What does this say? - p. 70

The Story Continues - p. 74

Get started yourself - p. 76

About the authors - p. 79

Authors Bio:

Autobahn is a design studio from Utrecht.

Owners and designers Maarten Dullemeijer and Rob Stolte have presented commercial and self-initiated projects with exhibitions in China, Spain, Belgium, Peru and the Netherlands. Besides working for clients, the two always develop autonomous projects, such as FreshFonts: fonts made of toothpaste (Heldentica), ketchup (Tomatica) and hair gel (Gelvetica), a typography quiz

and a sustainability platform for designers. Their work has been crowned with six European Design Awards.

The initiative for A van Os originated from the ideas of Autobahn: text is image. Text can be both an illustration and an information carrier. The reader can then decide: «Should I read the text or look at the image?» We can not read a text and look at an image at the same time.

Autobahn calls this Pleasant Confusion and thus plays in their designs. When

the son of Stolte started writing letters at the age of four, the decision was made quickly to make a children's book. Because everyone who learns to write must know where our letters come from. And that A is not at all from Apple, but for Ox!

Bette Westera writes poems, songs, stories and informative books for children.

Doodgewoon (Gottmer, 2014) was awarded the Woutertje Pieterse Prize, the Golden Granger and the Golden Poetry Medal.

Other well-known books by Bette are All hands on deck, Hero on socks, Poor Empire (a reading and listening fairy tale) and Was the earth once flat? Together with guitarist Diederik van Essel, Bette gives musical performances with her books. «Write only about things you understand,» Bette says on her website. «Even for a completely self-made story about pirates or cowboys, you need to know something about pirates or cowboys.»

When Autobahn asked her to write the text for a book about the origins of our alphabet, she put that self-written rule to its heels. I have never done it, so I think I can do it, she decided, entirely in the spirit of Pippi Longstocking. And she started writing about something she knew very little about. Not immediately with success, but fortunately Egyptologist Ben Haring from Leiden University was helping her. She is now a lot wiser!

Marketing:

- Animation (Dutch): <https://vimeo.com/273761873>
- Making of: <https://vimeo.com/279062829>

Ratings:

- '5 out of 5 stars' Volkskrant newspaper
- 'A highly original book about the emergence of our alphabet in a tight and inventive design' / Trouw newspaper
- 'A big ten' / The Happy Reader
- 'The origin of letters - what a good idea for a children's book!' / NRC newspaper

Reviews:

Volkskrant

A is not at all for 'apple', but for 'ox'. Most gymnasians know that. But what about the other eighteen letters that form the basis of our alphabet through Greek and Latin? The D is from 'door'. The E of 'Hey, you there!'. The L is a rope to tie the donkey to a post and the M is for 'water'. Just look, then you'll see it.

To immediately remove the impression that A is for Ox, from the writer Bette Westera and the graphic agency Autobahn, only exists for prospective scientists: that is not the case. The Autobahn professional lettermakers found an ingenious way to shape the letter evolution from Proto-Sinaitic to Greek and Latin. By dividing each letter into two parts, the one orange and the other colored blue, the development through thousands of years of writing history can easily be traced back.

Once you have seen the little arms of the person who calls 'Hey you there', you will always recognize them in the E. And the H is of course a 'fence', what could it be otherwise? Westera tells a micro-story of one sentence accompanying each letter. About caravans and deserts, rivers that bring fertile silt, oxen that help to plough the tough clay, pins that help keep a tent upright. Thus each letter represents a case that was of vital importance in ancient times.

There is no big difference, says Westera, between the origin of letters and the pictures people use today to express what they find important during the app. The story of our alphabet has been told and shown more often. But rarely as inspiring as here.

Pjotr van Lenteren 24 August 2018, 15:00

Awards:

- **A is van Os** has earned **Type Directors Club award** for typographic excellence and is traveling in exhibitions to Vietnam, Cambodia, Canada, Germany, France, USA, Australia etc.
- The publication is nominated for the **ADCN Dutch Creativity Award**.
- The publication is also nominated for a **European Design Award**.

一隅版權代理(廣州)工作室
www.jadeliteraryagency.com
krisguo@jadeliteraryagency.com

—
隅
Jade